

# Etnische stijlvarianten



Nederland telt in 2020, volgens het CBS, 17 miljoen inwoners, waarvan een kwart als allochtoon gekenmerkt kan worden. Van deze allochtonen komt ongeveer de helft uit andere Westerse landen. Van de overige 2,4 miljoen komen er tegen die tijd 560.000 uit Azië, 460.000 uit Turkije, 440.000 uit Marokko, 380.000 uit Suriname, 300.000 uit Afrika, 190.000 uit de Antillen en Aruba en 130.000 uit Latijns-Amerika. (bron Marketingfacts)

## Culturele achtergronden en cultuurverschillen

Het geloof speelt bij de verschillende culturen een grote rol. De Islam is na het Christendom de tweede godsdienst in de wereld. Daarnaast zijn er vele andere geloofsvormen, zoals het Boeddhisme. Bij het geven van een stijl- of kleuradvies is het belangrijk te weten welke culturele achtergrond de klant heeft en in welke mate het geloof wordt beoefend. Een streng gelovige moslima heeft bijvoorbeeld een ander kleedgedrag dan iemand waarbij het geloof een minder grote rol speelt in haar dagelijks leven. In Pakistan en Afghanistan is het verhullen van de lichaamsvormen nog steeds actueel. Strakke truitjes en blouses of korte mouwen zijn verboden. In Pakistan dragen de meeste vrouwen een tuniekachtig kledingstuk met splitten aan de zijkant over een zeer ruimvallende baggy broek. Het geheel wordt gecompleteerd met een Dupatta: een lange, wijde sjaal die de boezem bedekt. In Afghanistan is bovenstaande tuniek met sjaal nog te frivol. Over de baggy broek gaat een wijde rok met lange jurk en op straat draagt men daar nog een boerka over. In extreem islamitische gebieden, zoals in Atjeh (Indonesië), geldt sinds 1999 de sharia (islamitische wetgeving). Vanaf 2010 is het vrouwen verboden strakke broeken te dragen en is het hoofddoekje alleen niet meer voldoende. In de Aziatische landen draagt men van oudsher (net als in Pakistan bijvoorbeeld) veel kleur, veel glitter en prachtige stoffen. Landen als Afrika, Suriname en Indonesië staan bekend om de keuze voor drukke patronen, zoals batikstoffen. De patronen op batikstoffen zijn heel praktisch, vlekken vallen minder op.

## Genetische verschillen

Naast cultuurverschillen zijn er ook genetische

verschillen, bijvoorbeeld lichaamsbouw, huidskleur en haarstructuur.

De lichaamsbouw wordt o.a. bepaald door de bekkenbouw, de botlengte, de stand van de wervelkolom en de verdeling van vet- en spierweefsel. Algemeen geldt dat er tussen het zwarte en blanke ras verschillen zijn in de verhouding tussen zithoogte en totale lichaamslengte. Kaukasiërs hebben een korte romp, terwijl Mongoloïden juist een langere romp hebben. Een algemeen gegeven is dat Kenianen goede hardlopers zijn, dit heeft te maken met het feit dat de Kenianen gering vetweefsel, lange spieren en lange benen hebben. Chinezen, Japanners en Indonesiërs hebben een korter postuur dan de gemiddelde Westelingen.

Lichaamslengte is in China een statussymbool, veel yuppies ondergaan beenverlengende operaties in privéklinieken, helaas vaak door niet geschoolde doktoren. De benen van de klant worden gebroken en daarna wordt de patiënt in tractie (pijnlijk) gelegd om de benen meer lengte te krijgen. (bron: ANP 2006)

De kleur van de huid bepaalt de mate van bescherming tegen de zon. Hoe donkerder de huid, hoe meer bescherming tegen de zon. In enkele landen, zoals bijvoorbeeld in Thailand, is de blanke huid een statussymbool.

De structuur van het haar is in de landen die het dichtst bij de evenaar liggen kroezig en donker van kleur. Kroeshaar of afrohaar is niet hygroscopisch, het neemt niet of nauwelijks vocht op. Het haar van Chinezen en Japanners is qua doorsnede vele malen dikker dan West-Europees haar; het dikke haar beschermt de hoofdhuid. Het haar is donker en over het algemeen zeer stijl.

Drie mensen zijn bereid te vertellen over hun achtergrond en op welke wijze zij westerse kleding dragen. ▶





**Monique Bogaards** is geboren in Benin (West-Afrika) en woont sinds haar 6e in Nederland. Zij is onlangs gestart als Imageconsultant. Haar bedrijf draagt haar eigen Afrikaanse naam: Yebba. De traditionele kleding in Benin is een rok (een gedrapeerde lap stof), die gecombineerd wordt met een blouse en hoofddoek. Tezamen heet dit een complet. De hoofddoek heet een foulard. Benin is een Franse kolonie was, vandaar de Franse namen.

Monique: "Het figuur van de Afrikaanse vrouw kenmerkt zich door een holle rug, volle billen, lange hoge benen en een slanke taille. Daarnaast het karakteristieke kroeshaar, de volle lippen en geprononceerde jukbeenderen. Als ik westerse kleding aanschaf, bemerk ik dat de westerse maatvoering niet aansluit op mijn figuur. Daarbij vind ik het kleuraanbod saai. Daarom maak ik veel kleding zelf of laat ik kleding maken. Ik kies dan westerse patronen, maar laat deze uitvoeren in traditionele en/of kleurrijke stoffen. Ook gebruik ik veel kleurrijke sjaals."

**Tip: stoffen met Afrikaanse prints [www.vlisco.com](http://www.vlisco.com)**

### **Make-up van Monique**

De huid van Monique vertoont een mix van koele en warme pigmenten. Met een vloeibare foundation wordt de huid geëgaliseerd en afgepoederd met een anti shine powder. Door de grove poriën en wat vette huid kan de huid snel gaan glanzen, wat voor een fotoshoot niet wenselijk is. In de arcadeboog wordt een roze tint, en op de oogleden wordt een neutrale grijszwart tint aangebracht. Het oog wordt belijnd met een zwart oogpotlood waardoor het oogwit witter lijkt. Op de wangen een paarse blusher gemixt met gold reflecting powder.







**Erich Hofman** is geboren en getogen in Nederland maar heeft Indonesische ouders. Zijn vader is Indonesisch met wat Hollands bloed en zijn moeder heeft naast Indonesisch ook Chinees bloed. Erich is accountmanager bij een landelijk artsennlaboratorium. Bij relatiebezoeken gaat hij altijd gekleed in een pak met een stropdas.

Erich: "Indonesië bestaat uit wel 4000 eilanden en ieder eiland heeft zijn eigen klederdracht. De algemene traditionele kleding bestaat voor de man uit een batik shirt en een sarong.

De meeste Indonesische mannen zijn klein en tenger gebouwd. De Indonesische bevolking is bescheiden, kan zich goed aanpassen en verzorgt zichzelf goed. Ook ik houd van kleding, vooral kleurrijke kleding van een mooie kwaliteit draag ik graag. Is ben gek op blauw, roze, paars en limoen. Ik heb veel schoenen, voor elke dag een ander paar. Bij de aanschaf van kleding speelt mijn lichaamslengte een rol, mijn broeken worden altijd vermaakt."

**Tip: Adviseer bij zakelijke pakken een gekleurd overhemd, dat zorgt voor een goede balans.**

### **Make-up van Erich**

Er wordt een vloeibare foundation met gele pigmenten gebruikt, deze egaliseert de huid. Daarna wordt de huid afgepoederd met een transparante poeder. De kaak en slapen worden geshaped voor meer scherpte. Een donkerbruin potlood om de ogen geeft een intense oogopslag.





# بوكه فانك نفسك كأنا

## Weetjes:

- Boerka**, bedekt de moslima compleet, uitgezonderd een gaas om door te kijken.
- Bone** is een onderhoofddoek, meestal zonder naad, die onder de hoofddoek wordt gedragen en waarvan een klein stukje zichtbaar is.
- Chador** is een gewaad dat lichaam en hoofd omhult, maar het gezicht volledig vrijlaat.
- Dupatta**, een lange, wijde sjaal die de boezem bedekt.
- Nikab** lijkt op een chador, maar laat alleen de ogen vrij.
- Khimar**, een lange hoofddoek die ook de schouders bedekt.
- Salwar Kameez**, pyjama-achtig tuniek tot op de knie met lange pofbroek eronder en vaak met een Dupatta gecombineerd.



**Famile Arslan** komt uit Oost-Turkije en was 4 jaar toen zij naar Nederland kwam. In Turkije zijn meer dan 80 verschillende bevolkingsgroepen met ieder hun eigen klederdracht. Famile is de eerste beëdigde moslimadvocaat (2002), heeft een eigen praktijk en is gespecialiseerd in familierecht.

Famile: "Turkse vrouwen zijn over het algemeen klein van postuur, hebben volle heupen en een volle boezem. Het haar wordt altijd weggestopt onder een hoofddoek en er wordt geen make-up gebruikt. Moslim vrouwen dragen lange mouwen en lange rokken; een lange rok met een split wordt gecombineerd met een dikke panty. Vrouwen dragen graag twinsets omdat het vestje deels de boezem bedekt. Turkse vrouwen houden van glitters, maar dragen weinig tot geen prints omdat dit vaak moeilijk te combineren is met de hoofddoek. Als er voor een dessin wordt gekozen, dan is deze meestal niet te opvallend en altijd in verhouding met de lichaamslengte. Bij een rok met een print is de hoofddoek effen en wordt de kleur ervan afgestemd op de print van de rok. Onder de hoofddoek wordt de bone (onderhoofddoek) gedragen. Van de bone is maar een klein stukje zichtbaar. Zij is verkrijgbaar in vele kleuren, met of zonder glans, glitter en/of parels. De hoofddoek en de knooptechniek is aan trends onderhevig, momenteel is de Sophia Loren look de trend. Deze wordt met name door zakelijke vrouwen gedragen. De trend wordt bepaald door modeontwerpers, zoals Gucci en Versaci, maar ook invloedrijke vrouwen kunnen een trend bepalen. Voorbeelden hiervan zijn de Maria look en de look van de vrouw van de Turkse premier Emine Erdogan."

**Tip: in de USA heb je maat P (petiet)**

### **Make-up van Famile:**

Zoals gezegd draagt de Turkse vrouw over het algemeen niet veel make-up. Daarom wordt bij Famile een naturel look gecreëerd. Een vloeibare foundation met een gele ondertoon past het beste bij haar huidtoon en de huid wordt afgepoederd met een transparante poeder. Op de oogleden komt een lichte crèmekleurige oogschaduw, gecombineerd met een olijfgroene tint. De ogen worden dun belijnd met een bruin oogpotlood, waardoor de ogen worden benadrukt. Een bronzing powder op de wangen geeft meer diepte aan het gezicht.

### **Dont's bij Turkse vrouwen**

- Prints op kleding met de afbeelding van mensen, dieren, geld en gebouwen op een shirt of trui.
- T-shirts of truien met een laag decolleté.
- Korte rokken of blote benen en armen.

Tekst: Karin Pool, [www.poolstyling.nl](http://www.poolstyling.nl)

Visagie: Judith Ongersma, [www.makeup4all.nl](http://www.makeup4all.nl)

fotos: Paul Steenbakker

